

VI *Transnegatiu*

El tret de sortida d'aquesta nova edició, el vàrem donar amb el lema *Transnegatiu* extret del text de Barbara Verzini, "*Il pensiero de la ferita nello Body Art*" i que donarà peu a un debat al MX Espai.

Per sisena vegada consecutiva ens tornem a apropar a un art que, pel fet de requerir una màxima concentració i manifestar-se en essència en un mínim espai, esdevé inevitablement poesia. Les més de 60 obres d'artistes de les més variades procedències ens mostren l'enorme ventall de conceptes i la variabilitat que poden cabre en un espai mínim.

MX Espai 1010 es va proposar convidar a la reflexió, respecte del concepte del "negatiu-transformador" proposat per Barbara Verzini, per a la qual, el treball sobre el que és negatiu és una necessitat vital dins la nostra societat. El que és negatiu no hauria de ser la representació del mal, ni tampoc de l'irremeiable destructiu. El que és negatiu és un espai que hem d'incloure en la nostra existència, i conviure-hi.

I d'alguna manera no podem evitar recordar les paraules de l'escriptora brasilera Nélida Piñón, quan diu que "...la creació no és una epifania. Mai hi ha hagut un món perfecte, i l'art sorgeix de la visió del mal...", que ens confirmen la vitalitat de les reflexions de Barbara Verzini.

La idea que planteja Barbara Verzini d'un negatiu transformador, a la manera, per exemple, de Frida Kahlo, no és pas un tema fàcilment abordable, tenint en compte la nostra actualitat política i social i l'actualitat artística contemporània. El body art i totes les seves "ferides" varen suposar una gran aportació a l'escena artística dels anys '70 i les dones artistes que el practicaren obriren el camí a altres "ferides".

L'herència de Frida Kahlo, Gina Pane i altres, ens atrapa entre un passat i un futur que ens aboca al llenguatge del compromís. En aquesta exposició quasi cap artista ha optat per la representació del cos propi o d'algú altre, com el material vertebrador del seu discurs, però sí que trobem peces que ens remetent a la idea de la ferida. I aquests elements ferits són una reflexió formalitzada sobre el desig de transformar l'imaginari col·lectiu amb l'art que produïm. I ens atreviríem a dir que els sotracs poètics que són aquestes peces, ens fan sentir el to rotund i sense concessions de les obres que imposen la seva pròpia ferida anant més enllà i produint una altra dimensió.

Barbara Verzini ens ha provocat i ens ha tocat amb el ganivet afilat del seu discurs i aquest és el resultat. El seu coneixement de l'art d'artistes que empren els elements que tenen la trama i els teixits com a matèria prima de treball, i els nous discursos de gènere com a generadors de mapes artístics on les fronteres esdevenen els punts d'encontre, han generat aquesta nova mirada, que com dèiem a la passada edició, és la gran teixidora d'imatges, nexa entre

experiència i realitat que uneix a la textura de la paraula, l'escriptura del silenci i la llum de la imatge.

Aquest encontre ha anat configurant una mostra on conflueixen obres realitzades amb tècniques tradicionals, on el teixit és la imatge revel·ladora de la idea, amb altres on l'artista ha cregut convenient realitzar-les amb tècniques o tecnologia més recents, mostren així, un cop més, que la trama fila el llenguatge, qualsevol que sigui la seva formalització definitiva.

És així com en aquesta edició artistes provinents també d'altres disciplines, proposen obres sota la visió del nostre lema. Josep Asunción+Gemma Guasch, Pia Remedios, Ester Xargay, Sergio Galán, Nora Ancarola, Carles Hac Mor, Marta Darder, Carlos Pina, Mireia Clotet, Juan Pablo Muiño, Maïs, Claude Clarbous, Martí Ribas, Almira Olmayan, Nicolás Espinosa, Maria José Mir, Carlos Martínez, Silvia Japkin, Marcos&Marc, Carmen de la Calzada, William George, David Ymberton, L'Anònima femenina, o el jove i qüestionador Col·lectiu Puntetes, són alguns d'ells, per la qual cosa no dubtem que aquesta sisena edició tindrà un nou i renovador caràcter.

Volem també que aquesta VI Edició, sigui un cop més la plataforma d'encontre de tots aquells artistes que han posat la seva confiança en el projecte de MX Espai 1010, projecte que cada dia que passa va arrelant al mateix temps que s'expandeix envers territoris, fins i tot, per a nosaltres desconeguts.

Nora Ancarola