

## Ediciones a la vista

*Exposición de ediciones limitada y libros de artista*

Mi participación como artista visual fue con los libros:

**Minerva** con el poeta Antoni Clapés

**Sentada escribiendo** con la poeta Montserrat Abelló

**Bajo la piel** con la escritora Carme Riera

**En el desorden de la casa** con la poeta Neus Aguado

**Fissura** con los poetas Carles Hac Mor y Ester Xargay y el artista visual Nora Ancarola

Organizado por Marta Darder con la colaboración de Albert Corbeto, Ediciones 1010 y Real Academia de Buenas Letras de Barcelona.

Del 23 de abril al 15 de mayo de 2009

Sala lo Tinellet de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona.

### Intenciones

Hacer visible libros/obras de arte únicas difíciles de ver habitualmente. Libros realizados en varias formas y técnicas, en la investigación de nuevos horizontes bibliófilos. Mostrar en el Barrio el trabajo de artistas residentes generadores de cultura.

### Conceptos

Ediciones a la vista es una **muestra** de varios trabajos llevados a cabo en nuestra ciudad en la actualidad. Une en un mismo lugar **ediciones limitadas** con **libros de artista** de últimas tendencias. Expone libros hechos con ilusión mezclando en un producto final de calidad técnicas antiguas con nuevas tecnologías en favor de la investigación y la investigación artística. Son objetos que tanto en el contenido como en el continente consiguen la unidad y la coherencia de la obra de arte. Son únicos o podemos obtener ejemplares limitados según la voluntad del artista.

La voluntad y la ilusión personales de las y los editores de las colecciones que mostramos son la fuente y el motor que hacen posible la proeza de salir adelante estos volúmenes con mucho trabajo y dedicación. Reclamar la atención, el tiempo y el momento de calma para consultar un libro que solo podremos ver aquí y ahora es una de las intenciones expresas de esta exposición. En una contemporaneidad que a menudo no nos deja parar ni a respirar, nos parece que merece la pena hacer el esfuerzo de favorecer espacios agradables e irrepetibles para poder consultar unos **libros únicos**.

La sala del **Tinellet** de la Real Academia de las Buenas letras de Barcelona nos parece el marco idóneo para poder disfrutar de unas obras únicas con calma y serenidad, rodeados de la memoria histórica de las piedras y de las buenas letras cuidadas durante años por los académicos.

Esta exposición además ha tenido la oportunidad inestimable de relacionarse con artistas del Barrio Gótico que trabajan en este medio y es por eso que se vincula a los acontecimientos '*La plaza de los libros imaginados*' que tendrán lugar en la Plaza Sant Just el día de San Jorge y en la exposición *Imagine books* que se podrá ver en el Patio Llimona en las mismas fechas.

El pase de los fragmentos donde se queman libros en la película Fahrenheit 451 otorga un contrapunto/**punctum** entre el imaginario y el real de la importancia de los libros únicos como objeto de **valor incalculable**.