

Marga Ximenez: CALITRAMAS

El 19 de gener s'ha presentat en l'Espai 10 de la Fundació Miró dins de la sèrie Laberints, l'exposició APARADOR de Marga Ximenez.

El muntatge es compon a partir d'onze fileres d'ordit que pengen des del sostre de la sala i estan subjectes al sòl. En l'última fila, roman fix el dibuix d'uns vestits retallables, als quals aporta profunditat la seva repetició parcial en cadascuna de les fileres restants. Unes cortines blaves, en el costat oposat i, davant d'elles, un maniquí del mateix color, completen l'obra. Evidentment, Marga Ximenez amaneix bé l'escenari on obligarà a desenvolupar al convencional sistema de la moda, el desplegament de les seves contradiccions. En primer lloc, el conjunt ofereix ja a l'espectador/usuari un espai d'aparador on l'engany de la imatge aparent de la vitrina (els retallables) s'enfronta amb la realitat evident del provador (les cortines del maniquí).

Apollinaire va dir "Cal·ligrama" als ideogrames lírics en els quals les paraules adopten la forma de l'objecte a què es refereixen. Marga Ximenez aconsegueix evocar també la imatge absent del seu objecte. Teixeix "Caligrafias", ideogrames tèxtils on el fil s'ordena de tal manera que configura la imatge del vestit al qual sembla destinat i que es mostra a través d'un procés que podria també mostrar altres figures sempre diferents. En referir genèticament la figura final al seu material primari, el que s'exclou és únicament la univocitat del procés. Així, Marga Ximenez desfà l'adequació textual del "Cal·ligrama". El "Cal·ligrama" descompon la fictícia adequació caligramàtica i la deixa suspesa en l'espai tridimensional de l'aparador. Apareix llavors la segona oposició: la matèria productiva (el fil) denúncia com a mer miratge la imposició de la forma produïda (el vestit).

La dimensió coercitiva de la forma, doncs, alimenta la desorientació de l'espectador/usuari com a element constitutiu del laberint que teixeix al seu voltant. I no hi ha més sortida que la de la seva pròpia lucidesa.

Si aquest arriba als elements bàsics del sistema, si descobreix que els murs del laberint son en realitat una cortina de fil, podrà sortir d'aquest espai tancat i, prescindint de la convencionalitat imposada de la moda, elaborar un joc propi. Marga Ximenez ha creat el seu.

APARADOR és el joc analític d'un laberint que s'esvaeix.

Roser Casañé Oromí per a la revista TRAMAART-Informatiu de les arts, 1984